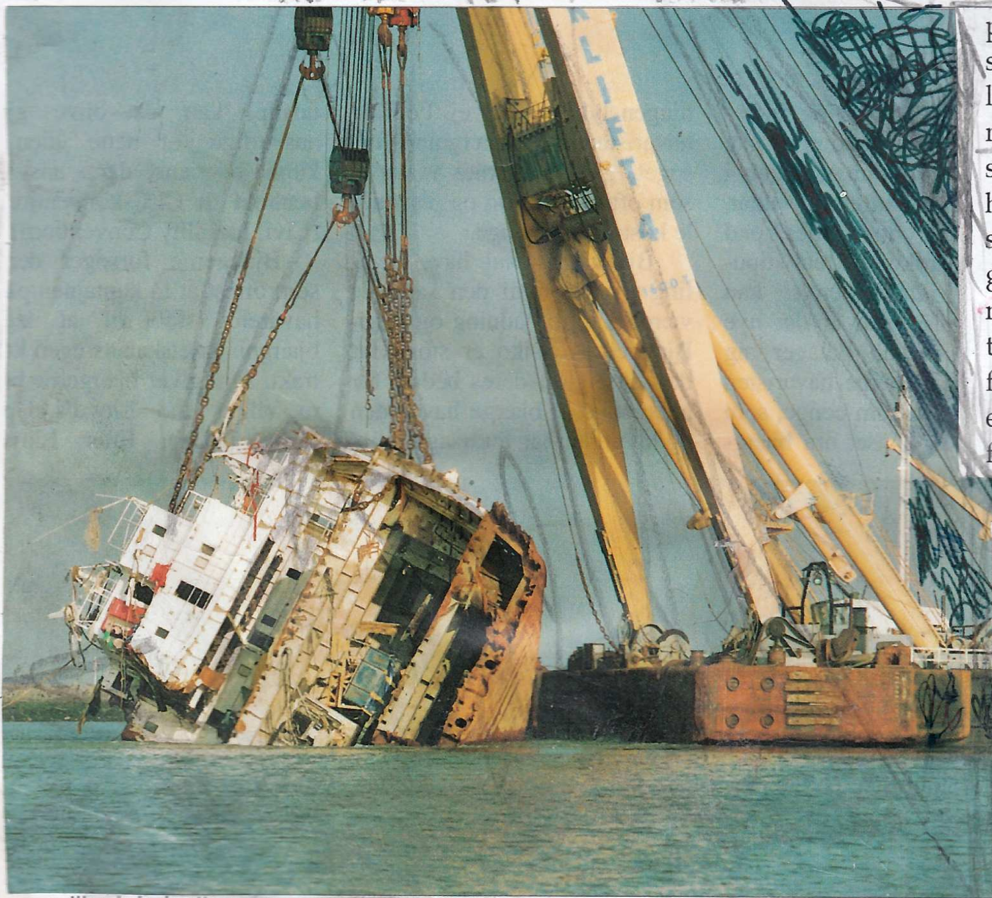
Obskuriøst

SCHOK

NR. 14B 2017

LEDER

ØST 2: SERIER PÅ



Obskuriøst nr. 14 B er det andet af to modificerede blade, jeg lavede i sommeren 2017. Det er også det mest teksttunge blad siden *Obskuriøst nr.* 2 i 2002.

Jeg har indenfor de seneste år udgivet en del blade med *indeks artikler* som jeg kalder dem, hvor jeg listede og omtalte udvalgte film og tv-serier vist på danske (og i et enkelt tilfælde svenske) licenskanaler indenfor et bestemt tidsrum. Mine primære kilder er affotograferinger af samtidige programoversigter fra dag- og ugeblade, fundet i Holbæk Stadsarkiv.

Det var sjovt at gå tilbage og se på tv fra min opvækst. Men jo længere op i tid, jeg kom, desto svagere blev min motivation for at fortsætte. Jovist kom der en masse fede ting på tossekassen i 90erne eller for den sags skyld det nye årtusind. Det var bare ikke så interessant længere. Min barndoms tv, hvor vi kun havde ganske få kanaler og programpolitikken kun slap ganske lidt kulørt underholdning igennem, se, det er interessant at hobbyforske i. Den fælles fortælling og alt det der.

Kort fortalt, så fik jeg aldrig udgivet et planlagt blad om de sene tv-90ere. Jeg havde ellers som sædvanlig samlet tonsvis af programdata og var nået langt i sorteringsarbejdet. Hovedartiklen i dette særnummer, "Færdig med halvfemserne" er det nyeste udkast, jeg kunne finde på harddisken, naturligvis i renskrevet tilstand. Ja, jeg er endda gået tilbage til de oprindelige noter og har genindsat nogle titler, jeg egentlig havde sorteret fra. Service, hvad? Så må læseren bære over med den mangelfulde illustrationsdel.

Montagerne anvender et fejltryk af *Obskuriøst nr. 14* (2015) som bund. "Noget om nostalgi" er et *Obskuriøst nr. 18* fraklip (forventet udgivelse august 2017).

Obskuriøst nr. 14 B er ligesom nr. *16 B* ikke et blad til mangfoldiggørelse. Originalen blev sat på Facebook auktion 13. juli 2017 og den heldige vinder var

______________________.

NB. Jeg har scannet en sikkerhedskopi og forbeholder mig ret til at bringe uddrag derfra, i et eventuelt senere projekt.

Henrik Larsen, 13. juli 2017

OBSKURIØST NR. 14 B
ISSN 2445-6942
Privat udgivet i ét eksemplar (unikum). Skrevet og layoutet af Henrik Larsen, sommeren 2017. Ansvarshavende redaktør: Henrik Larsen. Alle illustrationer er udelukkende anvendt i oplysningsmæssig henseende.
Kontakt: obsblad@hotmail.com.

starten, ekstremt teatralsk
klynkende og rablende
senere, da vanviddet slår
ud i lys lue, hvor h
McDowell er mer
maskulin; en kejte
skabsfuld teenage
bliver opmuntret
mangel på styrin
han har mistet b
nens velvilje og s
processen. Der e
essant film som
for at komme ud
i de kaotiske 148
spilletid (PAL). D
tive pre-release
deret i "The Imp
tion" dvd-sætte
nologien nogen
etableret er nok
teste vi kommer
andre, senere fo
rekonstruktion
de fraklip er for
dige til at udvi
handlingen. Cali
eklatant fiasko b
filmisk fortælling
pornografi (iron
det eneste valfu
stykke porno i fi
komplet malplac
scene som produ
Guccione insister
Men det er samt

"Shades of Darkness"
UK 1983-86. Produceret af
Granada Television. Ni af-







Tingene var ikke bedre
i 70erne
selvom kvinderne måske
var kønnere
og i hvert tilfælde mere
naturlige
og måske mere villige
selvom det måske bare
skyldtes stress og pres

kortlivet proto-steampunk
ten uundgåeligt at blive

Tingene var ikke bedre
i 70erne
undtagen måske musikken
Her på kærlig afstand
hvor vi kan plukke toppen
de 10 procent og kyle resten
væk

Tingene var ikke bedre
i 70erne
Men måske mere overskuelige
Man vidste, hvad man stod op
til om morgenen
Øst, vest, den kolde orden
De varme krige
Cambodja, Vietnam
USA og Afrika
Der var raceundertrykkelse
Der var klassekamp og
kønskamp
Der var masser af problemer
ikke pakker

FÆRDIG MED HALVFEMSERNE

af Henrik Larsen

TV-serier afterdiret 1996 ~ 2000

Astronauterne
The Cape, USA 1996. Ophavsmænd: Kary Antholis og George Zaloom. 22 afsnit. Dansk seriestart: DR1, tirsdag 27. januar 1997, kl. 22.00 (1:21).
Obskur, halvglemt tv-serie om et hold håbefulde astronauter i træning på Kennedy rumcentret i Florida. Var så vidt jeg husker temmelig "sæbet".

Blodets klaner
Kindred: The Embraced, USA 1996. Ophavsmænd: John Leekley og Mark Rein-Hagen. Otte afsnit. Dansk seriestart: TV2, torsdag 27. marts 1997, kl. 23.25 (1:8).
Kortlivet vampyrserie, baseret på rollespillet Vampire: The Masquerade.

Bryggeren
Danmark 1996-97. Instruktion: Kaspar Rostrup. Efter et manuskript af Erik Balling og Henning Bahs. 12 afsnit. Seriestart: DR1, søndag 29. december 1996, kl. 20.00.
Serien, alle involverede håbede, ville blive sin tids *Matador*. Således skulle det imidlertid ikke gå. En solid produktion og rollebesætning kan ikke kompensere for, at *Bryggeren* i bund og grund er dræbende kedelig.

Buffy
Buffy The Vampire Slayer, USA 1997-2003. Ophavsmand: Joss Whedon. 144 afsnit. Dansk seriestart: TV2, lørdag 23. august 1997, kl. 16.05.
Populær gysereventyrserie for unge om teenagepigen Buffy (Sarah Michelle Gellar), der jager vampyrer. Afløste *Lois & Clark* som fast lørdagsserie (se artiklen "Lois & Clark & jeg" i *Obskuriøst nyhedsbrev nr. 2*).

Casper & Mandril-Aftalen
Danmark 1999. Ophavsmand: Casper Christensen. 67 afsnit. Seriestart: DR2, mandag 1. marts 1999, kl. 23.30.
De selvironiske, overskudsskæve 90ere nåede et slags højdepunkt med *Caspar & Mandril-Aftalen*. Jeg fik serien på dvd i gave for år tilbage, men har til dato ikke fået den set!

Chock
Sverige 1997. Otte afsnit. Dansk seriestart: DR1, onsdag 15. april 1998, kl. 22.00.
Svensk gyserserie a la *Tales from the Crypt*, Hvert afsnit blev præsenteret af Ernst-Hugo Järegård. Hvorfor har vi aldrig forsøgt med noget tilsvarende her i Danmark?

Cracker
UK 1993-95, 1996, 2006. Ophavsmand: Jimmy McGovern. Produceret af Granada Television. 16 afsnit. Dansk seriestart: DR2, søndag 1. september 1996, kl. 22.50.
Glimrende politiserie med Robbie Coltrane som det øretæveindbydende geni, psykologen Fitz. Serien bød på masser af drama og tragedie.

Dark Skies
USA 1996-97. Ophavsmænd: Brent V. Friedman og Bryce Zabel. 20 afsnit. Dansk seriestart: TV2, fredag 3. januar 1997, kl. 22.40.
Ondsindede rumvæsner lever skjult iblandt os og planlægger den totale magtovertagelse. Aflyst efter kun en enkelt sæson.

Den fremmede
The Visitor, USA 1997-98. Ophavsmænd: Dean Devlin og Roland Emmerich. 13 afsnit. Dansk seriestart: TV2 Zulu, onsdag 18. oktober 2000, kl. 22.20.
Flygtningen møder *X-Files* i denne kortlivede kultserie om en mand, der blev bortført af aliens 50 år tidligere og nu vender tilbage til Jorden.

De overlevende
The Uninvited, UK 1997. Ophavsmand: Leslie Grantham. Fire afsnit. Dansk seriestart: TV2, torsdag august 2000, kl. 23.35 (1:4).
Væsner fra rummet, der på lusket vis infiltrerer vores samfund, var det helt store i 90erne. Afsluttet serie.

En sag for Shirley Holmes
The Adventures of Shirley Holmes. Canada 1997-2000. 52 afsnit. Dansk seriestart: TV2, onsdag 24. november 1999, kl. 14.35.
Spændingsserie for unge om Shirley Holmes, en fjern efterkommer af mesterdetektiven Sherlock Holmes, der løse lokale mysterier, hjulpet af sine kammerater. Er til dato ikke udgivet på dvd.

Futurama
USA 1999-2013. Ophavsmand: Matt Groening. 140 afsnit. Dansk seriestart: TV2, tirsdag 7. marts 2000, kl. 23.10.
Populær kultanimationsserie. Dvs. den er populær, men ikke på samme niveau som Groenings anden store opfindelse, *The Simpsons*, bl.a. fordi målgruppen til *Futurama* er mere snæver: nørder. Klart en af mine yndlingsserier, iht. de fire originale sæsoner (1999-2002). De senere led ofte af en overdrevet hang til selvreferencer, selvom der bestemt var perler imellem. Og selv da nåede *Futurama* aldrig helt at brænde ud, modsat netop *The Simpsons*, der for længst er ophørt med at være hip.

Gotha - kult, kitsch og b-film
Danmark 1996-97. Manuskript: Palle Strøm, Lars Hvidberg, Jakob Stegelmann og Erik Nørgård Gravesen. Producer: Erik Nørgård Gravesen. Seriestart: DR2, tirsdag 3. september 1996, kl. 21.00.
Eksempel på både det bedste og værste ved senhalvfemsernes tilgang til kultfænomener. På den ene side prisværdigt, at Strøm & co. graver mærkelige gamle klip og trailere frem fra arkivet; på den anden side... hvad er programmets agenda i grunden? At hylde eller få seerne hyle - af grin?
Stegelmann er pioneer på feltet, med hjertet på rette sted. Strøm derimod (synes jeg at kunne se i dag) er ren overflade. Mht. det faste indslag med indbudte gæster må jeg dog tage hatten af. Man skulle være et skarn, hvis ikke man blev blød om hjertet ved at gense de kære skikkelser fra B&U, især da mange af dem siden hen

er gået bort. *Gotha* blev løbende genudsendt på DR1. Der kom også specialting så som *Gotha-Rama*.

Hornblower
AKA Horatio Hornblower. UK 1998-2003. Instruktion: Andrew Grieve. Baseret på C.S. Foresters romanfigur. Otte afsnit. Dansk seriestart: DR2, torsdag 6. juli 2000, kl. 20.45.

En serie af tv-film a to timer, løst baseret på Foresters kulørte romaner.

Karaoke
UK 1996. Manuskript: Dennis Potter. Fire afsnit. Dansk seriestart: TV2, fredag 16. juli 1999, kl. 00.15.

Uhyggelig meta-serie, noget af det sidste, Potter skrev, før sin død. Fortsættes i *Operation Lazarus*.

Kryptens hemmelighed
Tales from the Crypt, USA 1989-96. Ophavsmand: William Gaines. 93 afsnit. Dansk seriestart: TV2, onsdag 7. januar 1998, kl. 0.25.

Tv-serie produceret for HBO, løst baseret på historier fra de gamle EC Comics skrækblade (jævnfør vores hjemlige Gru).

Labyrint
Danmark 1989-90. Ophavsmand: Kim Schumacher. En DR produktion. Genudsendt på DR1 fra 24. maj 1997, kl. 19.30 (1:20).

Halvfemserne var nostalgiens årti, også på tv, hvilket medførte at alskens gyldne minder blev støvet af og genudsendt. Det kunne de ikke altid holde til; jeg husker tydeligt, hvordan reaktionerne på dette show var noget lunkne; *så* god havde *Labyrint* altså heller ikke været. (Ikke et ondt ord om Kim Schumacher som var mega cool.)

Lady Chatterley's elsker
Lady Chatterley, UK 1993. Instruktion: Ken Russell. Baseret på den berømte skandale-roman af D. H. Lawrence fra 1928. Fire afsnit. Dansk seriestart: TV2, torsdag 13. august 1998, kl. 22.45.

Materialet og instruktøren taget i betragtning en ret tam affære.

Langt ude
Red Dwarf, UK 1988- . Ophavsmænd: Rob Grant og Doug Naylor. 67 afsnit. Dansk seriestart: TV2, torsdag 19. marts 1998, kl. 16.50 (1:8).

Satirisk science-fiction serie. Ikke en, jeg fulgte dengang og jeg *kan* have overset programsætningen af tidligere sæsoner, men umiddelbart lader det

til, at TV2 var startet fra den dengang aktuelle sæson 7 (1997). Sæson 1 til 6 (1988-1993) havde nemlig været på seks afsnit hver. (De første fire-fem sæsoner er klart de bedste.)

Manden uden navn
Nowhere Man, USA 1995-96. Ophavsmand: Lawrence Hertzog. 25 afsnit. Dansk seriestart: DR2, tirsdag 23. september 1997, kl. 21.00.

Agent-thriller, inspireret af *The Prisoner*. Aflyst efter kun én sæson.

Millenium
USA 1996-99. Ophavsmand: Chris Carter. 67 afsnit plus et X-Files cross-over afsnit. Dansk seriestart: TV2, fredag 4. september 1998, kl. 0.15.

Medierne var helt oppe at køre over serien ved den danske tv debut i 1996. Årtusindskiftet og implicit Verdens ende var nær, hed det i foromtalerne. I dag ærgrer det mig, at jeg næsten ikke fulgte de mange amerikanske serier som i dag har kult status. Jeg husker kun af have set lidt her og der. Lance Henriksens fjæs kendte jeg naturligvis fra *Alien* filmene. Som det nærmest var rutine på den tid afbrudt før serien kunne nå en konklusion. I stedet blev nogle af de løse ender bundet op i et afsnit af den tematisk beslægtede (men generelt mindre dystre) *X-Files*.

Mit liv som strømer
The Thin Blue Line, UK 1995-96. Ophavsmand: Ben Elton. Instruktion: John Birkin. 14 afsnit. Dansk seriestart: TV2, torsdag 8. maj 1997, kl. 23.40.

Glemt BBC komedieserie med Rowan Atkinson i hovedrollen som politiinspektør, et af hans få relative flop.

Moll Flanders - en kvindes kærlighed
The Fortunes and Misfortunes of Moll Flanders, UK 1996. Instruktion: David Attwood. Efter en roman af Daniel Defoe (1722). Fire afsnit. Dansk seriestart: TV2, torsdag 13. februar 1997, kl. 20.40.

Historisk drama med Alex Kingston i titelrollen som luksusluder og eventyrerske. Kingston er bedst kendt nu om dage for sin rolle som River Song i den relancerede *Doctor Who* tv-serie.

Morten Korch – ved stillebækken
Danmark 1999-2000. Udtænkt og coproduceret af Lars von Trier. 26 afsnit. Seriestart: TV2, onsdag 24. februar 1999, kl. 20.00.

Lars von Triers selverklærede jagt på inderlighed resulterede bl.a. i denne serie som baserer sig på en række "klassiske" Morten Korch romaner. Tilsyneladende alvorligt ment, uden ironisk distance, hvilket man eller skulle mene, lå lige for, især halvfemserånden taget i betragtning. Jeg har desværre ikke kunne google mig til reaktionen hos de hårde Korch fans.

Mørkets magter
Touching Evil, UK 1997-99. Ophavsmand: Paul Abbott. 16 afsnit. Dansk seriestart: DR1, torsdag 16. april 1998, kl. 22.45.

Kriminalserie med Robson Green som en politimand, der efter en nærdødsoplevelse får "fornemmelse" for forbrydere og deres uvæsen.

Neri – pigen fra havet
Ocean Girl, Australien 1994-98. Ophavsmand: Jonathan M. Shift. 78 afsnit. Dansk seriestart: TV2, onsdag 25. februar 1998, kl. 16.50 (1:26).

Australsk science-fiction eventyrserie for hele familien. På dansk programsat til 26 afsnit, men flere har muligvis fulgt senere.

Sidebemærkning: I dag orienterer tv-eventyrserier for børn og unge sig overvejende mod fantasy-genren, utvivlsomt en følge af den kulturelle dobbelt whammy, som var Harry Potter og Peter Jacksons filmatisering af Ringenes herre. Op til årtusindskiftet havde den slags serier ellers mest været science fiction-baserede.

(Fortsættes side 8)

THE DIMS

FREMTIDSFLOP

Det normale

I København er jeg så normal, at jeg er hr. Kedelig. I provinsen glor de på mig: Freak! Blandt andet på grund af socialangst er jeg lidt off i kropssprog og opførsel generelt, i det offentlige rum. Byen er okay med det. Nej, kvinderne tager mig ikke i favn og mænd trykker mig ikke på næven, hej, du, men de er okay med mig. Tolerance. I provinsen får jeg onde øjne. Jeg savner vistnok byen.

Fremtidsflop

2017 og ingen flyvende biler. Ingen flyvende karriere. Det kunne skam være værre. Jeg kunne ligge i rendestenen, i en kiste. Man skal se på de lyse sider. Man skal se fremad. Jeg bliver snart 50, er næste voksen. Det kunne bestemt være værre. Tiernes boheme, med skyldig kredit til Sebastian.

Nedslidte nerver, vådslebne verber, porcelænssmerter. Jeg har aldrig besøgt en helseshop, aldrig jodlet fra en alpetop. Jeg har aldrig bare fået nok og nu er jeg et fremtidsflop.

Kampen om cool

Jo mere, jeg forsøger at virke cool, desto mere fjoget ser jeg ud. Jeg misunder de, der kan (tilsyneladende) naturligt, upåtaget. Henrik Larsen er og bliver kejtet. Jeg har forsøgt med lange sorte frakker, baskerhue, knaldkulørte halsklude. Jeg har forsøgt mig i læderjakke. Jeg har groet hageskæg, fipskæg, the full Trotsky, fuldskæg a la Borgbjerg. Lige nu nøjes jeg med overskæg og det er udelukkende for min følsomme overlæbes skyld. Jeg har forsøgt mig med hestehale. Det tog mig adskillige år at gro den. Halvskaldet og hestehale: et klassisk panikalder trip. Jeg har forsøgt mig med tonede briller (meget halvfjerdser). Jeg har taget tonsvis af selfies som den lidende kunstner og jeg ser tåbelig ud på de fleste.

Tanker

Hvad nytter det at tænke på, hvad I tænker om mig? Jeg er alligevel den samme, hvad vej jeg end vrænger min maske. Hvad vej jeg end blæser min aske. Me lodramatisk spild af tid.

Jeg tænker bedst på farten. Teksten flyder fint i toget. Hvis ikke alle disse mennesker gjorde mig så kold og fjendtlig. Koldsved – menneskeled. Flanøren bag sit fluenet, domptøren i sit løvetelt, desertøren er den største helt. Absurde tanker, latter, lir og larm. Banaliteter, blomstrede tapeter holder gryden varm.

Arbejdsløs igen (*7. januar 2017*)

Arbejdsløs igen og jeg er allerede led ved det hele, efter kun en uge. Til maj fylder jeg 50. Jeg føler mig ikke en skid halvgammel. For mig er det stadig cirka 1990. Fuck det hele.

En sød lille film, sådan en som anmeldere ville kalde "hjertevarm".

sort/hvid og farver, med hårde læderjakketyper som taget ud af en 50er ung-

Med Marlon Brando som psyk Jack

ligesom Charade (1963) var

NY VIDENSKAB TIL AT BEKÆM

SOV DEM S AF SLEEP-R TAB 8-18 KG

DENNE VÆGTREDU GARANTE

Bliver De ik De sende bo pengene

Når Deres venner om 12-15 dage ka kende Dem igen!

Lyder det for godt til a da selv denne nye og re den hjemme i Deres eg LIGE DAGE – på vor reg dan dette skal gennemf beskrevet i S.R.S.-bogen. Dem det samme fantastisk efter forsker har rappo Hvis den ikke gør det, b nere bogen og S.R.S.-me øre! Kan De tænke Dem Bare en absolut tillid med et overvældende bevis som har fulgt metoden stand til at give Dem Dem godt om! Er det i dag skal sende kuponen.

Hold op med selv hvordan S.R.S. ha metoder har fiask

Man har længe vidst metoder som folk betale har nogen virkning med mindre de tive S.R.S. principper. Neto Deres disposition, så D pine Dem selv, uden a udgifter end kr. 39,80. VOLUTIONERENDE „pri sætter de dynamiske lov nent vægtreduktion. Er bruge pengene til pille ofte ikke har andre virkninger end at D stund døjer med sult-f forudsætning for at D fantastiske AUTO-OXY sender kuponen ind! N præparater som norm som helst for at De s den psykiske belastning som en sl Dem, for at hjælpe Dem til at forbræ flødige fedme.

Dette fedt kan De nu FORBRÆNDE ter bort – **ja, nu kan D** bliver borte! Hvor ofte ed for at tabe i vægt efter uge, plaget Dem is De efter at have tabt 2½-5 kg? Det er ik De var simpelthen nødt diæt. De holdt op med og fedmen kom tilbage farligere end før.

Nu kan De tabe i permanent virkni

Ja! De kan tabe i vægt nogensinde troede var gram som er skrevet a sker, er nu det stærkes men. Medens De læser sindvis af mennesker d forsvinde, fedmen som tidligere gjorde disse m

Bogen med det fantastiske SLEEP-REDUCE-SYSTEM (S.R.S.) får Dem til at tabe i vægt efter den hurtigste metode som videnskaben kender. S.R.S. virker direkte på årsagen til Deres fedmeproblem efter et nyt og forbløffende men fuldstændigt ufarligt princip. Men fantastiske: S.R.S. VIRKER ME-

Art movie,



HURTIG RESULT – BARE

Ledig i kursus

Når man keder sig. Når man skal sidde og lytte og tjene sit kryds. Når man bare skal være der og lytte til andres problemer og sygdom og bitterhed eller lalleglad optimisme (selvfølgelig får jeg et job) eller bare lallende som om det var en børnehave. Det er hårdt. Det er showbiz. Så er man på den igen. Så er man på igen. Så er man fucked igen. Og det er altid de samme som snakker og så går tiden med det.

es Business

Postapokalyptiske film har typisk den fordel, at de ikke

Trashland

Alle går med fængselstatoveringer, skidenblåt i gråt. Alle er ude på noget eller bare på noget. Fjæset er hårdt. Ingen har respekt. Ingen har mere end rede penge. Nogen har været her længe. Nogen har været her lidt. Rynker giver ingen respekt.

Terminator som

var ude af stand til at finde

Vi er dyr, vi er fylde af instinkter. Men alting er pisse kompliceret. Sæt ild, bryd ned og myrd.

Carl McCoy,

Een kan have været på

Det er bare en actionfilm. Det er bare noget dårligt tv. Ejendomspriserne stiger. Kommer posten stadig ud, for hullerne i vejen, hullerne i forklaringen om mere for stadig mindre? Jeg er kold som DDT. Jeg er besk som snavset sne.

he Thing

tede luder.

Kantede kroppe, uden fedt, fulde af kaos, pis og shit. Systemets skygge, en virkelighed. Hvad kommer det mig ved?

Sidney J. Furie

Jeg er her næsten ikke. Jeg er ikke til at se, bag et metaforisk gadehjørne, her i trashets tid.

noget edet. Hvem der slår

Dengang, jeg så IV, lagde jeg nu knap så meget mærke til dette som til den ulo-

De fattige skal have tæsk

Alle hader de fattige. De fattige skal have nogle tæsk, så kan de lære det, kan de. Venstre vil have træhesten tilbage. LA og K strækker arm. DF er cool med det hele, så længe muslimer får pisk dertil. S stemmer med, men insisterer på, at hesten males rød, for "så gør det ikke så ondt". Træet skal være økologisk, fastslår SF og R. Alternativet har vistnok en mening om emnet, men ingen interesserer sig for de fjolser. Enhedslisten er naturligvis imod, sådan nogle kommunister. Alle hader de fattige. Dem pisser man da på. Sådan er det jo.

FÆRDIG MED HALVFEMSERNE, FORTSAT

Operation Lazarus
UK 1996. Manuskript: Dennis Potter. Fire afsnit. Dansk seriestart: TV2, fredag 20. august 1999, kl. 00.30.
Et af Potters sidste manuskripter og en fortsættelse af *Karaoke*.

Planeternes privatliv
The Private Life of Plants, UK 1995. Manuskript: David Attenborough. Seks afsnit. Dansk seriestart: TV2, fredag 25. december 1998, kl. 13.15.
En BBC naturserie om planter lyder jo dræbende kedeligt. For David Attenborough var det bare en ny udfordring, da han fik foreslået idéen og der kom faktisk et glimrende produkt ud af hans anstrengelser!

Riget II
Danmark 1997. Instruktion: Lars von Trier. Fire afsnit. Seriestart: DR1, fredag 10. oktober 1997, kl. 21.30.
Der er noget sigende ved, at *Bryggeren* fra samme periode, bundsolid og traditionel som noget, floppede, hvor Triers ukonventionelle (ikke mindst efter danske forhold) *Riget* blev et hit, ude som hjemme. Og ironisk ved at, serien nok var en slags anti-udgave af *Matador*, guldstandarden i dansk tv-serieproduktion, men ikke desto mindre anvendte stort set samtlige overlevende skuespillere fra denne.

Anden ombæring var unægtelig mere rodet end første. Den selvironiske humor tog overhånd, hvor Trier havde holdt en rimelig balance mellem drama og humor i sæson 1, mellem smil og skrig. Slutningen lignede et forsøg på at eftergøre *Twin Peaks* finalen med dens overdosering af umulige cliffhangers. Totalt fucked up var ikke ordet. Trods svagheder stadig noget af det bedste danske tv, jeg mindes at have set.
Skuffende, at serien aldrig blev forsøgt afsluttet, især nu, hvor David Lynch (sommeren 2017) ganske overraskende er vendt tilbage til *Twin Peaks*. Lynch har ganske vist været mere heldig end Trier mht. hvilke nøgleskuespillere fra den oprindelige serie som stadig var i live (selvom bl.a. Miguel Ferrer, desværre døde kort efter optagelserne til *Twin Peaks: The Return*), men alligevel. Noget kunne man vel have fundet på. Om ikke andet udgive manuskriptet som bog, tegneserie eller lignende.
NB. Jeg har aldrig set Stephen Kings udgave af serien, *Kingdom Hospital (2004, 13 afsnit).*

Rummet år 2063
Space: Above and Beyond, USA 1995-96. Ophavsmænd: Glen Morgan og James Wong. Produceret til FOX Network. 23 afsnit. Dansk seriestart: TV2, lørdag 10. januar 1998, kl. 23.40.
Noget af det fede ved at kværne igennem en længere årrække af gamle tv-oversigter er, når jeg falder over film eller serier, som helt undgik min opmærksomhed dengang. *Rummet år 2063* er et godt eksempel. Jeg mindes ikke at have hørt om serien nogensinde. Og den blev ellers sendt to gange på TV2, vinteren 1998 og sommeren 1999.
Rummet, der som så mange andre af periodens genreserier kun fik kort levetid og sluttede uforløst, kan ses som en slags forløber for remaket af *Battlestar Galactica* (2004-2009). Menneskeheden har fået kollektivt tæsk af nogle lede og ubarmhjertige aliens (der i denne serie er ekstra fremmede ved, at vi ikke forstår et hak af deres sprog, kultur eller motiver), men kæmper stædigt videre for at overleve, selvom vi er trætte og slidte.
At det aldrig når samme niveau af grimdark som *Battlestar Galactica*, skyldes nok, at 9/11 endnu ikke havde væltet de gamle paradigmer og Vietnam var på den anden side ved at være et fjernt minde i 1998.
Styrken ved *Rummet år 2063* er nok især, at vi følger handlingen fra gulvet af. Modsat så mange andre serier med militære motiver, hvor hovedpersonerne er højt rangerede, er dennes helte befalingsmænd m/k og menige soldater, måske med en enkelt løjtnant til at holde styr på dem. Det betyder, at vi sjældent ved mere end heltene, for *the top brass* fortæller jo sjældent alt.
Svagheder... well, der er nogle stykker. Digitale special effects var en ny værktøjskasse, fuld af børnesygdomme, hvilket præger det visuelle indtryk. Historien kan dog bære det.

Ulvekvinden
Wilderness, UK 1996. Instruktion: Ben Bolt. Tre afsnit. Dansk seriestart: TV2, fredag 20. juni 1997, kl. 20.35.
Psykologisk gyserserie med Amanda Ooms som ulvekvinden. Det eneste, jeg husker er, at Ooms smider tøjet nogle gange. Kun på dvd i forkortet "filmudgave". Genudsendt maj 1998.

Wild Palms
USA 1993. Instruktion: Bruce Wagner. Fem afsnit. Dansk seriestart: TV2, lørdag 1. november 1997, kl. 23.30.
Hvor *var* Larsen egentlig henne i halvfemserne? Denne fremtidsthriller, om nogle lidt vage konspirationer i samfundet, er endnu en af de mange serier, jeg oversâ dengang, som har kultstatus i dag.

Æon Flux
USA 1991-95. Ophavsmand: Peter Chung. 16 afsnit. Dansk seriestart: DR2, torsdag 12. september 1996, kl. 21.10.
Kult science-fiction animations-serie, produceret af MTV, fra dengang navnet stod for smart, intelligent tv og fede musikvideoer. Senere en dårlig live action biograffilm (2005).

Film og mini-serier 1997-2000

A Clockwork Orange
UK 1971. Instruktion: Stanley Kubrick. DR2, søndag 16. januar 2000, kl. 20.50.
Behøver vel ingen kommentarer.

ALIEN TRILOGIEN: TV2 1997
Alien – den ottende passager
UK/USA 1979. Instruktion: Ridley Scott. TV2, fredag 7. februar 1997, kl. 22.40.
Aliens – det endelige opgør
Aliens, USA 1986. Instruktion: James Cameron. TV2, fredag 21. februar 1997, kl. 22.40.
Alien 3
USA 1992. Instruktion: David Fincher. TV2, fredag 7. marts 1997, kl. 22.40.
De to Alien film, allerede vist på dansk tv (se *Obskuriøst nr. 12)*, var nu blevet udvidet til en trilogi og jeg må indrømme, at det er som trilogien, jeg foretrækker at huske serien. NB. Det var stadig og i flere år fremefter biografudgaven af *Aliens* som blev vist. Den forlængede udgave kunne kun ses på vhs. Genudsendt i april 1999.

Altid i stødet
A Fine Madness, USA 1966. Instruktion: Irvin Kershner. TV2, fredag 27. oktober 2000, kl. 23.35.
Med Sean Connery som et associalt røvhul af en digter.

Ambulancen
The Ambulance, USA 1990. Instruktion: Larry Cohen. TV2, mandag 9. november 1998, kl. 00.05.
Gyser om en skummel ambulancetjeneste, hvor de tilskadekommende aldrig når frem til hospitalet.

At fange en morder
To Catch a Killer, USA 1993. Instruktion: Eric Till. TV2, tirsdag 17. juni 1997, kl. 0.45 (1:2) og torsdag 19. juni 1997, kl. 00.45 (2:2).
Tv-drama om jagten på den særdeles uhyggelige seriemorder John Wayne Gacy. Til de af jer, der holder regnskab med sligt, kan jeg oplyse, at dansk tv tidligere havde vist mini-serier om to andre seriemordere: *Sådan en pæn ung mand (The Deliberate Stranger, USA 1986*, om Ted Bundy) på DR, torsdag 28. april 1988, kl. 21.45 og fredag 29. april 1988, samme tid og *Børnemordene i Atlanta (The Atlanta Child Murders, USA 1985*, om Wayne Williams) på TV2, lørdag 18. februar 1989, kl 21.00 og mandag 20. februar 1989, kl. 20.40.

Befrielsesbilleder
Danmark 1982. Instruktion: Lars von Trier. DR2, fredag 19. juni 1998, kl. 21.40.
Triers afgangsfilm fra filmskolen. Del af en DR2 serie af afgangsfilm.

Blue in the Face
USA 1995. Instruktion: Wayne Wang og Paul Auster. TV2 Zulu, lørdag 9. december 2000, kl. 22.10.
Løs opfølger til *Smoke* (samme år og instruktører), filmet samtidig med denne. Spændende kunder kommer og går i Harvey Keitels Brooklyn lille tobaksforretning: Madonna, Roseanne, Lou Reed m.fl.

Bob Roberts
USA 1992. Instruktion: Tim Robbins. TV2, mandag 7. juli 1997, kl. 22.35.
Sort politisk satire.

Bogart Junior
Dead Men Don't Wear Plaid, USA 1982. Instruktion: Carl Reiner. TV2, lørdag 29. november 1997, kl. 23.40.
Meta-komedie med Steve Martin, hvis figur indsættes i scener fra klassiske film noir værker.

Bound
USA 1996. Instruktion: The Wachowskis. DR1, lørdag 1. maj 1999, kl. 22.95.
Neo-noir, nok mest husket for de lesbiske elementer (lesbisk sex er jo altid hot... har jeg ladet mig fortælle); Jennifer Tilly og Gina Gershon er de to kvinder som tiltrækkes af hinanden. Det skygger lidt for, at *Bound* faktisk er en rigtig fed og intens thriller, men nogle interessante twists. Jeg så den i biografen med min kammerat Steen.

Buffy – vampyrernes skræk
Buffy the Vampire Slayer, USA 1992. Instruktion: Fran Rubel Kuzui. TV2, lørdag 20. februar 1999, kl. 22.55.
Kristy Swanson spiller vampyrjægeren Buffy i biograffilmen, skrevet af Joss Whedon, en forløber for hans senere så succesfulde tv-serie.

Candyman
USA 1992. Instruktion: Bernard Rose. Efter en novelle af Clive Barker. TV2, fredag 17. april 1998, kl. 0.05.
Blodig gyser om en urban legend bøhmand, der viser sig at være virkelig nok. Der kom to fortsættelser, jeg ikke har set, som skulle være ret ringe.

Crumb *(Tema lørdag: Om tegneserier) USA 1994. Instruktion: Terry Zwigoff. Tema: Ole Knudsen, Kristoffer Mogensen og Jakob Stegelmann. DR2, lørdag 8. november 1997, kl. 20.10.*
Dokumentarfilm om den excentriske tegneseriekunstner Robert Crumb, kendt herhjemme fra de gamle Underground albums (Interpresse).

Da julemanden indtog Mars
Santa Claus Conquerors Mars, USA 1964. Instruktion: Nicholas Webster. DR1, fredag 22. december 2000, kl. 14.15.
Fantastisk trashy kultfilm. Genudsendt på DR2, lørdag 30. december 2000, kl. 00.40.

Danmarksbilleder: Den jyske films konge
Danmark 1997. TV2, mandag 5. maj 1997, kl. 21.35.
Portræt af Gunnar Obel. Se iø. Lars von Hegnets hyldestportræt, lagt ud på youtube, 12. marts 2015.

De elskende fra Pont Neuf
Les Amants du Pont-Neuf, Frankrig 1991. Instruktion: Leos Carax. DR2, lørdag 4. juli 1998, kl. 20.55.
En af Frankrigs dengang dyreste filmproduktioner. Del af temalørdag om fransk film.

Deep Purple - gennem ild og vand
Come Hell and High Water, USA 1994. TV2, torsdag 6. februar 1997, kl. 00.40.
Koncertfilm med indlagte interviews. Dette var sidste gang, at guitaristen Ritchie Blackmore (Deep Purple, Rainbow m.fl.) medvirkede aktivt i bandet. Steve Morse har siden erstattet den krakilske virtuos. (Udgivet af BGM på cd i 1994 og dvd 2001.)

De fortabte børns by
The City of Lost Children/La cité des enfants perdus, Frankrig 1995. Instruktion: Marc Caro og Jean-Pierre Jeunet. DR1, torsdag 22. juni 2000, kl. 23.40.
Glimrende eventyrgyserfilm.

De kom om natten
Visitors of the Night, USA 1995. Instruktion: Jorge Montesi. DR1, fredag 6. Marts 1998, kl. 22.20.
TV-film om et af årtiets hotteste sensationsemner: UFO kidnapninger af almindelige amerikanere.

Den gode søn
The Good Son, USA 1993. Instruktion: Joseph Rubin. TV2, onsdag 5. november 1997, kl. 22.40.

Macaulay Culkin, barnestjernen fra de rædselsfulde *Alene hjemme* film spiller her en morderisk psykopatknægt og det er yderst tilfredsstillende at opleve hans figurs karmiske død til slut. Filmen floppede spektakulært i biograferne.

Det skjulte ansigt
Raising Cain, USA 1992. Instruktion: Brian De Palma. TV2, fredag 12. september 1997, kl. 23.10.

Gyser om personlighedsspaltning.

Det store spring
The Hudsucker Proxy, USA 1994. Instruktion: Joel og Ethan Cohen. TV2, onsdag 4. marts 1998, kl. 23.10.

Pastiche-komedie. Sam Raimi er medforfatter og Bruce Campbell har en lille rolle som avisreporter.

Det store ædegilde
La Grande Bouffe, Italien/Frankrig 1973. Instruktion: Marco Ferreri. DR1, mandag 22. december 1997, kl. 22.30.

Filmens groteske præmis: Fire livstrætte levemænd træffer en fælles beslutning om at æde sig ihjel, i et overdådigt weekend madorgie. Det lyder som sort humor, men *Det store ædegilde* kunne slet ikke leve op til mine forventninger, da jeg omsider fik den set. Jeg fandt den desværre hamrende langtrukken og kedelig.

Dybt vand
Danmark 1999. Instruktion: Ole Bornedal. DR1, onsdag 31. marts 1999, kl. 21.40 (1:2). Torsdag 1. april 1999, kl. 21.15 (2:2).

Thriller om politik og magtspil.

Dødbringende måben 1
National Lampoon's Loaded Weapon 1, USA 1993. Instruktion: Gene Quintano. TV2, lørdag 25. juli 1998, kl. 19.55.

En parodi på en filmgenre, der allerede er temmelig selvironisk er, hvad... meta-parodi?

Ed Wood
USA 1994. Instruktion: Tim Burton. DR2, søndag 25. juli 1999, kl. 20.50.

Hjertevarm (og varmende) hyldest til en instruktør, der kompenserede for manglende talent med uendelig entusiasme. En god historie; om det så er den sande historie, kan diskuteres. Var Ed Wood en visionær eller bare en hack, der prøvede at tjene hurtige penge i b-film branchen? Eller måske noget et sted midt imellem?

Einstein Junior
Australien 1988. Instruktion: Yahoo Serious. TV2, torsdag 16. november 1996, kl. 15.20.

Vanvittig komedie blev et hit i Australien, et flop i resten af verden.

Endestation mord
The Laughing Policeman, USA 1974. Instruktion: Stuart Rosenberg. Efter en roman af Sjöwall og Wahlöö. TV2, fredag 3. december 1999, kl. 23.00.

Bundsolid kriminalfilm med Walther Matthau i hovedrollen.

Engel min engel
Heavenly Creatures, New Zealand 1994. Instruktion: Peter Jackson. TV2, lørdag 18. april 1998, kl. 22.15.

Splatter-Jacksons første store mainstream film (relativ set), et poetisk psykologisk drama om to morderiske veninder, baseret på virkelige hændelser. Genudsendt onsdag 22. december 1999, kl. 00.30.

Englegård
Änglagård, Sverige 1992. Instruktion: Colin Nutley. DR1, lørdag 27. juni 1998, kl. 21.50.

Moderne svensk filmklassiker om mødet mellem land og by.

Englene over Paris
Mina Tannenbaum, Frankrig 1994. Instruktion: Martine Dugowson. DR1, orsdag 29. april 1999, kl. 23.45.

Film om venskabet mellem to umage jødiske piger i Paris og hvad der videre hænder dem.

En russer rydder op i Chicago
Red Heat, USA 1988. Instruktion: Walter Hill. TV2, søndag 19. marts 2000, kl. 29.59.

Perioden under Gorbatjev og hans glasnost, hvor vi skulle vænne os til et Sovjetunionen, der var knap så farligt, hvor venskab mellem Øst og Vest pludselig var en mulighed, synes glemt i dag, hvor Murens fald og forår for demokratiet for længst er afløst af et korrupt, autokratisk styre. Rusland er og bliver Rusland. Anyway, *Red Heat* er et produkt af senfirserne, en faktisk udmærket buddy cop film, hvor to skrappe politifolk, en russer (Arnold Schwarzeneger) og en amerikaner (James Belushi) slår sig sammen om at uddele øretæver til Chicagos kriminelle underverden.

En vampyrs bekendelser
Interview with the Vampire, USA 1994. Instruktion: Neil Jordan. Efter en 1976-roman af Anne Rice. TV2, lørdag 18. oktober 1997, kl. 21.05.

Temaet var ikke ganske nyt, alene Rices egne romaner havde været på markedet længe, men det var filmen (i sig selv okay) som startede hele den moderne bølge af tragisk-romantiske vampyrer i mainstream kulturen, *Twilight* og alt det andet ungdomslort.

Eraserhead
USA 1977. Instruktion: David Lynch. DR2, lørdag 22. februar 1997, kl. 22.40.

En film, der er forblevet uigennemtrængelig sær, trods årtiers analyseforsøg på alle leder og kanter. Vist som del af en David Lynch temaaften.

En 3-kantet historie
Gazon maudit, Frankrig 1996. Instruktion: Josiane Balasko. DR2, lørdag 4. juli 1998, kl. 19.05.

Fransk sexkomedie. Fra temalørdag om fransk film.

Et andet liv
Nightmare Street, USA 1998. Instruktion: Colin Bucksey. DR1, tirsdag 12. december 2000, kl. 22.00.

Tv-thriller med Sherilyn Fenn. Alternativ dansk titel: *Dobbeltidentitet.*

Familien Addams
The Addams Family, USA 1991. Instruktion: Barry Sonnenfeld. DR2, mandag 2. december 1996, kl. 20.10.

Skønt svensk tv viste afsnit fra den klassiske tv-serie (1964-66) i min barndom, blev jeg først opmærksom på *Familien Addams*, da jeg engang i 90erne lånte et vhs-bånd af en kammerat som havde optaget nogle afsnit i genudsendelse. Nogenlunde samtidig faldt jeg over tre bøger med de originale, makabre Charles Addams avistegninger, på hollandsk bogudsalg. Dette vel at mærke *efter* at set

1991-filmen på DR2, uden at blive imponeret. Jeg manglede kontekst. Mit syn i dag: Filmen rammer seriens tone fint nok, Raúl Juliá og Anjelica Huston er værdige arvtagere til hhv. John Astin og Carolyn Jones som Gomez og Morticia... men selve historien fungerer ikke rigtig (Genudsendt på DR1, lørdag 21. juni 1997.)

Farligt venskab
Danmark 1995. Instruktion: Jørgen Faurschou. DR1, tirsdag 28. december 1998, kl. 22.30.

Science-fiction gyser om en terminalt syg læge (Ulf Pilgaard), der har fundet på at overføre sin bevidsthed til en ung donorkrop. Genudsendt tirsdag 19. januar 1999, kl. 22.00. og fredag 10. november 2000, kl. 21.30.

Festen
Danmark 1998. Instruktion: Thomas Winterberg. DR1, lørdag 20. maj 2000, kl. 20.45.

Dogmefilm.

Forbrydelsens element
Danmark 1984. Instruktion: Lars von Trier. DR2, lørdag 3. oktober 1998, kl. 20.30.

Del af temaaftenen I Lars von Triers univers. Også vist på DR1, 28. oktober 1998.

Fra Fy og Bi til Krummerne
(Temalørdag)
Danmark 1997. DR2, lørdag 29. marts 1997, kl. 20.10.

Temaaften om dansk folkekomedie. Velkommen til et paradoks: Fyrtårnet og Bivognens stumfilm. De blev spillet verden over og var en eksportsucces af rang. Alligevel er det stort set umuligt at skaffe filmene på dansk; der kom et par vhs-bånd i tidernes morgen og det var det. Tyskerne har udgivet en moppedreng af et dvd sæt på syv skiver, *Pat und Patachon*, duens tyske kunstnernavne. Der er tale om nedredigerede udgaver; til gengæld er udvalget dybt.

Angivelig skyldes miseren, at filmenes rettighedshaver forbød al fremvisning efter sin død. Dette har jeg læst på nettet og så behøver det jo ikke at være sandt...

Jeg kan huske de ganske få lejligheder, hvor der blev vist *Fy og Bi* på tv, da jeg var barn og min undren over disse to mærkelige typer som engang *næsten* havde været lige så berømte som *Gøg & Gokke* og *Chaplin*, ifølge mine forældre. Dét nægtede jeg at tro på, for de var jo bare... danske.

From Dusk Till Dawn
USA 1996. Instruktion: Robert Rodriguez. Manuskript: Quentin Tarantino. TV2, fredag 18. februar 2000, kl. 22.25.

Mægtig fed trash-horror, der starter som en hårdkogt gangsterfilm, før vampyrerne flokkes omkring vores (anti)helte. Tom Savini og Fred Williamson blander sig i løjerne undervejs.

Fædrelandet
Fatherland, USA 1994. Instruktion: Christopher Menaul. Efter en roman af Robert Harris (1992). TV2, onsdag 5. maj 1999, kl. 23.10.

Spekulativ fortælling om en verden, hvor nazisterne vandt 2. Verdenskrig. Romanen af samme navn var et hit og blev promoveret som sensationel nytænkning, skønt andre tidligere havde tacklet konceptet, f.eks. Philip K. Dick i The Man in the High Castle (1962). Men Dick skrev science fiction og det er som bekendt noget snavs, hvor Harris skrev alternativ historie... meget mere respektabelt. Ha.

Den HBO-producerede tv-film var ikke helt vellykket, trods solide præstationer fra bl..a. Rutger Hauer, og vel nærmest glemt i dag. Ironisk nok er The Man in the High Castle kommet til hæder og værdighed på ny i form af en indtil videre glimrende tv-serie, produceret af Amazon (2015-).

Genfærdet
The Blue Boy, UK/USA 1994. Instruktion: Paul Murton. TV2, torsdag 12. juni 1997, kl. 00.15.

Gyser med Emma Thompson og Adrian Dunbar. Vist som julespøgelseshistorie på BBC; er dog ikke officielt del af *Ghost Stories for Christmas*.

GODZILLA: TV2 KAVALKADE 1998

Godzilla - uhyrernes konge
Gorija, Japan 1954. Instruktion: Ishiro Honda. TV2, tirsdag 12. oktober 1998, kl. 00.05.

Godzilla møder Ghidora - det trehovede monster
San Daikaijū: Chikyū Saidai no Kessen, Japan 1964. Instruktion: Ishiro Honda. TV2, tirsdag 13. oktober 1998, kl. 00.05.

Godzilla møder Mega-Godzilla
Gojira Tai Mekagojira, Japan 1974. Instruktion: Jun Fukuda. TV2, onsdag 14. oktober 1998, kl. 23.35.

Godzilla møder Mega-Godzilla 2
Gojira tai Mekagojira, Japan 1993. Instruktion: Takao Okawara. TV2, torsdag 15. oktober 1998, kl. 0.00.

Halvfemserne var det sidste store danske tv-årti. Det var ligesom om, ledelsen på kanalerne tænkte, at nu skulle vi altså indhente en hel masse (og dette indeks lister som bekendt kun licenskanaler – det totale udbud af film i alle genrer var MASSIVT).

Hvor Sverige (jeps, forbuds-Sverige) havde vist Godzilla film helt tilbage i halvfjerdserne, kan jeg af monsterfilm på Danmark kun komme i tanke om *King Kong*, *Dødens gab* og *Frankenstein*. TV2s kavalkade var formodentlig dels et produkt af den almindelige halvfemser-nysgerrighed overfor fremmede genrer, hidtil forbeholdt nørder i undergrunden, dels den øglebegejstring, der havde grebet verden med *Jurassic Park* (1993).

NB. DR1 havde i forvejen vist den første Godzilla film, fredag 11. september 1998, kl. 23.00. Og lørdag 12. juni 1999, kl. 00.30 sendte TV2 en forsinket efternøler til 1998-kavalkaden, *Godzilla møder Space-Godzilla* (*Gojira tai SupēsuGojira*, Japan 1994, instruktion: Kensho Yamashita).

Good Morning Vietnam
USA 1987. Instruktion: Barry Levinson. DR2, mandag 6. oktober 1997, kl. 20.10.

Krigskomedie med Robin Williams i hovedrollen. Genudsendt fredag 29. oktober 1999, kl. 20.00.

Gæsterne kommer
Les Visiteurs, Frankrig 1993. Instruktion: Jean-Marie Poiré. DR2, lørdag 27. juni 1998, kl. 19.00.

Klassisk fransk komedie om en tidsrejsende ridder og hans Baldrick-agtige væbner. En forsættelse og et amerikansk remake fulgte, ingen af dem værd at spilde tid på!

Hadet
La haine, Frankrig 1995. Instruktion: Matheu Kassovitz. DR1, torsdag 24. februar 2000, kl. 23.40.

Kriminaldrama om tre utilpassede unge franskmænd.

tema-nummer. Se også næste artikel. Redaktøren)

Haiti. Uden titel
Danmark 1995. Instruktion: Jørgen Leth. TV2, tirsdag 10. juni 1997, kl. 22.55.

Kulturpersonligheden Jørgen Leths glæde ved det erotiske er blot en af komponenterne i dette portræt af Haiti. Leth har aldrig lagt skjul på glæden og mænd, der kan lide kvinder er jo ikke just nogen jordrystende sensation. Men i 2005 gik det toneangivende Danmark totalt agurk over Leths (fuldt lovlige) forhold til en ung pige. Han blev svinet til i medierne, fik frataget støttemidler... Jeg kan ikke befri mig for en mistanke om, at nogle af de kønsfæller som skreg højest af forargelse over Leth i grunden nok bare var misundelige på en, der turde udleve sin lyster. Det er så dansk, du.

Hard-Boiled
Hongkong/Kina, 1992. Instruktion: John Woo. DR2, lørdag 28. juni 1997, kl. 21.45.

Super cool Hong Kong actionfilm med Chow Yun-fat i hovedrollen. *"Hong Kong forvandles til et smukt koreograferet inferno af eksplosioner og hvinende projektiler, da den hårdkogte politimand Tequilla kommer på sporet af våbensmuglere,"* som det hedder i tv-oversigten fra Holbæk Amts Venstreblad. Del af Temalørdag: Hong Kong retur Kina.

Harrison Bergeron
USA 1995. Instruktion: Bruce Pittman. DR1, mandag 5. maj 1997, kl. 22.00.

TV-film, produceret for Showtime, baseret på Kurt Vonneguts novelle som (i lighed med andre af forfatterens værker) er samfundssatire forklædt som science fiction.

Himmelhøj korsføring
Repossessed, USA 1990. Instruktion: Bob Logan. DR1, lørdag 4. november 2000, kl. 23.40.

Svag gyserkomedie med Linda Blair, Ned Beatty og Leslie Nielsen.

Hulemand på afveje
Encino Man, USA 1992. Instruktion: Les Mayfield. DR2, mandag 21. april 1997, kl. 20.10.

Fjollet teenage komedie om en hulemand, der bliver tøet op til et massivt kulturchok.

Hvem springer kineserne for?
Big Trouble in Little China, USA 1986. Instruktion: John Carpenter. TV2, søndag 26. december 1999, kl. 21.45.

John Carpenters kampsports/eventyrfilm/komedie/gyser/buddy movie (for en gangs skyld en fed dansk titel!) blev et flop ved premieren; filmen var simpelthen for weird for den gennemsnitlige biografgænger. Alene det, at den nominelle helt (Ken Russel), når det kom til stykket, var noget af en tumpe, må have forvirret. Carpenters karriere tog et dyk og blev aldrig helt det samme igen. I dag nyder *Hvem springer* en velfortjent kult status.

Idioterne
Danmark 1998. Instruktion: Lars von Trier. DR2, søndag 2. maj 1999, kl. 20.45 .

En dogmefilm.

I dragens kløer
Enter The Dragon, USA/Hong Kong 1973. Instruktion: Robert Clouse. TV2, lørdag 30. august 1997, kl. 01.00.

En Bruce Lee film.

Invitation til mord
Dead Man's Island, USA 1996. Instruktion: Peter Hunt. Efter en roman af Carolyn Hart. TV2, søndag 4. juni 2000, kl. 00.05.

TV-krimi med Barbara Eden, William Shatner, Roddy McDowall, Traci Lords og andre interessante navne.

Jennifer, den 8. offer
Jennifer 8, USA 1992. Instruktion: Bruce Robinson. DR1, fredag 28. oktober 1997, kl. 22.10.

Thriller med Andy García, Uma Thurman og John Malkovich om en seriemorder, der specialiserer sig i blinde kvinder. Genudsendt tirsdag 3. maj 1999.

Jurassic Park
USA 1993. Instruktion: Steven Spielberg. Efter en bestseller roman af Michael Crichton (1990). TV2, søndag 19. oktober 1997, kl. 20.00.

Startskuddet til halvfemsernes dinodille er et must, skønt historie såvel som skuespil halter gevaldigt. Det er naturligvis de digitalt skabte dinosaurer som trækker og de skuffer ikke. Genudsendt mandag 25. december 2000, kl. 21.05.

KIESLOWSKIS TRE FARVER TRILOGI: TV2 1997

Blå
Trois couleurs : Bleu, Frankrig 1993. Instruktion: Krzysztof Kieślowski. TV2, lørdag 6 september 1997, kl. 22.40.

Hvid
Trois couleurs : Blanc, Frankrig/Polen 1994. Instruktion: Krzysztof Kieślowski. TV2, onsdag 10. september 1997, kl. 22.40.

Rød
Trois couleurs: Rouge, Frankrig/Polen 1994. Instruktion: Krzysztof Kieślowski. TV2, onsdag 17. september 1997, kl. 22.40.

Kieslowski var det helt store arthouse navn i halvfemsernes intellektuelle kredse, ikke mindst for dette, hans sidste store værk, Farvetrilogien. Personlig er smalle film ikke rigtig mig (sikkert et temperamentsspørgsmål), noget som har afspejlet udvalget til denne og tidligere tv-indeks artikler. Redaktøren beklager.

Killing Zoe
USA 1994. Instruktion: Roger Avery. TV2, søndag 20. februar 2000, kl. 00.30.

Ultravoldelig og super stylet gangsterfilm, en slags discount Tarantino (noget, filmen fik skyld for allerede ved premieren).

Kika
Spanien 1993. Instruktion: Pedro Almodóvar. TV2, onsdag 28. juli 1999, kl. 22.45.

Bizar erotisk thriller-komedie med Verónica Forqué. Genudsendt mandag 27. september 1999, kl. 01.45.

The Killing Fields - Dødens marker
The Killing Fields, UK 1984. DR2, lørdag 6. september 1997, kl. 21.20.

Geopolitikkens forbandelse: Khmer Rouge førte et rædselsregime i Cambodja – det er en uimodsigelig kendsgerning - men dels grundet tidens spegede alliancer, dels handelshensyn, støttede flere lande i Vesten, herunder lille Danmark, op om Pol Pot og hans bande. Han var *vores* folkemorder.

The Killing Fields skildrer forholdene internt i landet, baseret på virkelige personers oplevelser. Det er særdeles stærke sager. Mike Oldfield står for musikken. Del af temalørdag om Pol Pots Cambodia.

skærer igennem til det som maiden og Judas Priest på attitude. Lige fra første færd tigt, blev udgivet mod deres

Langolinerne
The Langoliers, USA 1995. Instruktion: Tom Holland. Efter en kortroman af Stephen King. TV2, fredag 8. januar 1999, kl. 0.20 (1:2) og lørdag 9. januar kl. 0.45 (2:2).

Stephen Kings gyser/science-fiction mini-serie, hører til i den bedre del af hans dramatiserede værker. Plottet kan minde om et afsnit af den gamle tv-serie *The Outer Limits*, The Premonition (1965).

Lejemordere på flugt
Max et Jérémie. Frankrig 1992. Instruktion: Claire Devers. TV2, mandag 19. juli 1997, kl. 22.35.

Gangsterfilm med Philippe Noiret og Christopher Lambert.

Livet i overhalingsbanen
Less Than Zero, USA 1987. Instruktion: Marek Kanievska. Løst efter en roman af Bret Easton Ellis (1985). TV2, onsdag 15. januar 1997, kl. 22.40.

Om en veletableret ungdom og dens problemer med stofferne og kærligheden. Roy Orbinson, Public Enemy og Slayer er blandt bidragyderne til soundtracket som er totalt fedt.

NB. Ellis blev senere notorisk berømt for romanen American Psycho (1991).

Lost Highway
Frankrig/USA 1996. Instruktion: David Lynch. DR2, søndag 1. oktober 2000, kl. 20.40.

Jeg så *Lost Highway* i biografen med min kammerat Steen. En intens oplevelse. Filmen kan betragtes som et slags forstudie til *Twin Peaks – The Return* (2017); faktisk har Lynch udtalt, at de to titler deler univers.

Nine Inch Nails, Rammstein og Marilyn Manson leverer kradsbørstige bidrag til lydsiden. David Bowie skæringen "I'm Deranged" er noget af det bedste, manden sang i halvfemserne. This Mortal Coil coveret af "Song to the Siren" (Tim Buckley) optræder kun i filmen, ikke på soundtracket.

Lærerinden
Lust och fägring stor, Sverige 1995. Instruktion: Bo Widerberg. TV2, lørdag 6. december 1997, kl. 21.55.

Erotisk drama.

Mad Max i tordenkuplen
Mad Max Beyond Thunderdrome, Australien 1985. Instruktion: George Miller og George Ogilvie. DR1, fredag 26. november 1999, kl. 22.15.

Fra en periode, hvor treeren i en film-trilogi gerne var det svage led. Og *Tordenkuplen* er dælme svag. Tina Turners bidrag til soundtracket, "We Don't Need Another Hero", blev en sand landeplage.

NB. Den foreløbig fjerde film, *Mad Max: Fury Road* (2015) er reelt et reboot af serien.

Manden fra Mexico
Blind Side, USA 1993. Instruktion: Geoff Murphy. TV2, fredag 17. oktober 1997, kl. 22.40.

B-thriller med Rutger Hauer.

Map of the Human Heart
Australien/UK 1993. Instruktion: Vincent Ward. TV2, lørdag 13. september 1997, kl. 23.55.

Tragisk krigs- og kærlighedsfilm. Jeg kan også anbefale den newzealandske instruktørs eventyrfilm *The Navigator: A Medieval Odyssey* (1988), omtalt i *Obskuriøst nr. 12*.

Mareridt på 13. sal
Nightmare on the 13th Floor. USA 1990. Instruktion: Walter Grauman. DR1, fredag 23. maj 1997, kl. 21.30.

Ok tv-gyser.

Marlowe - en syl i ryggen
Marlowe, USA 1969. Instruktion: Paul Bogart. Efter Raymond Chandlers roman The Little Sister (1949). TV2, lørdag 21. februar 1998, kl. 23.15.

James Garner er Philip Marlowe, Bruce Lee har en mindre birolle og handlingen er rodet som i de fleste andre Chandler filmatiseringer.

MASKERNES NAT: TV2 ZULU KAVALKADE 2000

Maskernes nat
Halloween, USA 1978. Instruktion: John Carpenter. TV2 Zulu, lørdag 28. oktober 2000, kl. 00.10.

Maskernes nat - Michael Myer's genkomst
Halloween 4: The Return of Michael Myers, USA 1988. Instruktion: Dwight H. Little. TV2 Zulu, mandag 30. oktober 2000, kl. 00.10.

Maskernes nat - Michaels hævn
Halloween 5: The Revenge of Michael Myers, USA 1989. Instruktion: Dominique Othenin-Girad. TV2 Zulu, tirsdag 31. oktober 2000, kl. 23.30.

Dengang Carpenters gyser kom til Danmark i 1978 var den amerikanske tradition et ukendt begreb herhjemme (i Anders And bladets Carl Barks historier fra den tid bliver "halloween" konsekvent til "fastelavn"). Den danske biograftitel *Maskernes nat* er efter min mening en genistreg, med sin næsten poetiske antydning af noget gådefuldt og uhyggeligt.

Den originale Carpenter film er en klassiker, der holder. Resten af serien... well. Folkene på Zulu kunne have valgt bedre. *Halloween 4*, der piller lidt ved kontinuiteten, er rimelig okay, mens 5 stinker noget så nederdrægtigt. Jeg ville nok have valgt film nr. 1, 2 (en direkte fortsættelse af 1) og 4.

Menneskets bedste ven
Man's Best Friend, USA 1993. Instruktion: John Lafia. TV2, fredag 27. marts 1998, kl. 01.10.

Gyser om en genetisk dræberhund.

RUSS MEYER: TV2 KAVALKADE 2000

Faster Pussycat! Kill! Kill!
USA 1965. Instruktion: Russ Meyer. TV2, mandag 24. juli 2000, kl. 23.45.

Lorna
USA 1964. Instruktion: Russ Meyer. TV2, torsdag 27. juli 2000, kl. 00.10.

Mudhoney
USA 1965. Instruktion: Russ Meyer. TV2, søndag 30. juli 2000, kl. 23.55.

Vixen
USA 1968. Instruktion: Russ Meyer. TV2, lørdag 25. november 2000, kl. 23.25.

Beneath the Valley of the Ultra-Vixen
USA 1979. Instruktion: Russ Meyer. TV2, søndag 26. november 2000, kl. 00.15.

Dette var første gang, at en dansk licenskanal kastede sig over Russ Meyer og hans rappe damer med kæmpe patter (jeg havde et par år i forvejen fulgt en lignende kavalkade på Sverige 4). Og ja, "patter" lyder vulgært, men det er filmene altså også! Skønt jeg ikke er den store kender af amerikansk trash (det er vist mere ovre i Jack J. eller Heine Sørensens boldgade), så synes jeg bestemt, de underholder; mine favoritter er nok *Faster Pussycat* og *Vixen*.

stadig meget påvirket af venom på den ene side og Iron

16 år med obstruerisk, plus/minus nogle måneder

Mifunes sidste sang
Danmark 1999. Instruktion: Søren Kragh-Jacobsen. DR1, lørdag 25. november 2000, kl. 20.25.
Dogmefilm.

Min mikromakker
Innerspace, USA 1987. Instruktion: Joe Dante. TV2, lørdag 28. juni 1997, kl. 14.20.
Dantes hyldest til/genbrug af plottet fra den gamle science-fiction klassiker *Fantastic Voyage* (1966).

Mit liv er et helvede
Ma vie est un enfer, Frankrig 1991. Instruktion: Josiane Balasko. TV2, onsdag 28. oktober 1998, kl. 23,40.
Sort komedie om en kvinde med ondt i livet, der sælger sin sjæl til en dæmon. Den slags går ofte ilde.

Mit liv som hund
Mitt liv som hund, Sverige 1985. Instruktion: Lasse Hallström. DR2, søndag 14. februar 1999, kl. 20.50.
Bitter-humoristisk historie om en drengs problematiske opvækst.

Monty Python – Live i Hollywood
Monty Python Live at the Hollywood Bowl, UK 1982. Instruktion: Terry Hughes. TV2, fredag 1. oktober 1999, kl. 0.00.
Uundværligt supplement til tv-serien og biograffilmene. Vist i anledning af gruppens 30 års fødselsdag, fulgt af diverse interviews og dokumentarer.

Monty Python's Fliegender Zirkus
Vesttyskland 1971-72. Instruktion: Ian McNaughton. TV2, lørdag 2. oktober 1999, kl. 00.40 (1:2). TV2, søndag 3. oktober 1999, kl. 01.15 (2:2).
To (dengang) sjældne specialafsnit, produceret til det tyske tv-marked.

Morderen vil ikke forstyrres
Buddy Buddy, USA 1981. Instruktion: Billy Wilder. TV2, lørdag 14. juni 1997, kl. 21.05.
Krimikomedie med Walther Matthau og Jack Lemmon. Løst remake af den franske *L'emmerdeur* (1973). Har et dårligt ry; jeg synes nu, den er ok sjov.

Mother Night – Den sidste frie amerikaner
Mother Night, USA 1996. Instruktion: Keith Gordon. Efter en roman af Kurt Vonnegut (1961). DR2, søndag 11. juni 2000, kl. 20.40.
Nick Nolte spiller en amerikaner i Tyskland, der under 2. Verdenskrig presses til at udøve radiopropaganda for nazisterne. Samtidig er han spion for De allierede.

My Demon Lover
USA 1987. Instruktion: Charlie Loventhal. TV2, fredag 26. juni 1998, kl. 1.50.
Fjollet gyserkomedie.

Nattevagten
Danmark 1994. Instruktion: Ole Bornedal. DR1, fredag 6. december 1996, kl. 21.30.
Nattevagten var et frisk pust, da den kom frem og blev måske lidt oversolgt, men hvad pokker: En dansk kriminalfilm, der både var tidsvarende og kompetent skruet sammen! Der var nik til både Hitchcock via De Palma og den italienske giallo genre og Ulf Pilgaard optrådte i en seriøs, dramatisk rolle, for første gang i mands minde. Sort Sol havde deres stjernestund med soundtrack bidraget "Let Your Fingers Do The Walking". Genudsendt på DR1, 3. april og 1. maj 1999.

Nedstigning til Helvede
Jacob's Ladder, USA 1990. Instruktion: Adrian Lyne. DR1, torsdag 22. juli 1999, kl. 22.55.
Mareridtsgyser af klasse.

NIGHTMARE ON ELM STREET: TV2 KAVALKADE 1998

Nightmare on Elm Street
A Nightmare on Elm Street, USA 1984. Instruktion: Wes Craven. TV2, fredag 10. juli 1998, kl. 1.45.

Freddy's Dead
Freddy's Dead: The Final Nightmare, USA 1991. Instruktion: Rachel Talaley. TV2, fredag 17. juli 1998, kl. 1.40.

Wes Craven's New Nightmare
USA, 1994. Instruktion: Wes Craven. TV2, fredag 24. juli 1998, kl. 1.40.
En serie af 80er slasherfilm, der, bortset fra den første, ikke holder i dag. Hvilket vel også i nogen grad gælder for genrens øvrige serier, men netop *Nightmare on Elm Street* filmene (som i de danske biografer fik paraplytitlen *Morderisk mareridt*) var sgu hårdere for mig at komme igennem end resten, da jeg for et par år siden genbesøgte dem. Måske, hvis Freddy holdt kæft engang imellem og historierne var lidt bedre skrevet...
Wes Cravens originale værk er en stensikker klassiker, ingen tvivl om det. Sært nok skipper TV2 de næste fire titler i serien (selvom film nr. 3, *Dream Warriors*, faktisk hører til en af de bedre) og springer direkte til den officielle finale, *Freddy' Dead*... fuck, den film stinker.
New Nightmare, en klar forbedring, er ikke del af serien som sådan, men en meta-kommentar fra Cravens side.

Nikita
AKA La Femme Nikita, Frankrig(Italien 1991. Instruktion: Luc Besson. DR1, fredag 17. april 1998, kl. 21.30.
Nyklassiker om en ung kriminel, der rekrutteres til et nyt liv som snigmorder for regeringen. Et amerikansk remake og hele to tv-serier fulgte.

Nosferatu
Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, Tyskland 1922. Instruktion: F.W. Murnau. Efter Bram Stokers roman Dracula (1897). DR2, lørdag 18. december 1999, kl. 23.45.
Horrorklassiker, Sendt i forlængelse af Temalørdag: Rumæniens blod, fra Dracula til Ceauccescu.

Nøgen frokost
Naked Lunch, Canada 1991. Instruktion: David Cronenberg. Efter en roman af William S. Burroughs (1959). TV2, mandag 18. august 1997, kl. 22.40.
Nogenlunde så syret som man kunne forvente det.

Outbreak
USA 1995. Instruktion: Wolfgang Petersen. DR, lørdag 12. juni 1999, kl. 21.35.
Velkomponeret katastrofefilm.

Pascalis ø
Pascali's Island, UK 1988. Instruktion: James Dearden. TV2, mandag 18. maj 1998, kl. 23.30.
Drama i skyggen af det osmanniske riges forfald ved det 20. århundredes begyndelse, med Ben Kingsley, Charles Dance og Helen Mirren.

Peter's Friends
UK 1992. Instruktion: Kenneth Branagh. DR2, søndag 14. september

kuldepistol. End ikke Super- ... Grønspætterne. Kæmpe-

1997, kl. 21.00.
Bittersød komedie om en sammenkomst mellem gamle venner. Rollebesætningen inkluderer Stephen Fry, Hugh Laurie, Emma Thompson m.fl.

The Piano
New Zealand, 1993. Instruktion: Jane Campion. DR2, søndag 3. maj 1998, kl. 21.00.
Langtrukken, men Holly Hunter smider tøjet og det er vel det værd.

Porno Lasse – så længe jeg synes det er sjovt
Danmark 1997. En DR B&U produktion. DR1, torsdag 23. januar 1997, kl. 22.00.
Nutidens tv-kendis reality trash star fænomen startede cirka her. Biker Jens er fra samme periode.

Psyko-computeren
La machine, Frankrig 1994. Instruktion: François Dupeyron DR1, torsdag 14. september 2000, kl. 00.10.
Horror-thriller med Gérard Depardieu som videnskabsmand, der har opfundet en maskine til at udskifte et menneskes personlighed med en andens. Et ofte benyttet plot, se f.eks. *Farligt venskab.*

Red Rock West
USA 1993. Instruktion: John Dahl. DR1, fredag 4. april 1997, kl. 21.30.
Med Nicholas Cage, Dennis Hopper og Lara Flynn Boyle i hovedrollerne og en historie, der låner elementer fra deres respektive arbejder for David Lynch. Kan *Red Rock West* betragtes som en uofficiel Lynch-hyldest?

Reptilicus
Danmark 1961. Instruktion: Paul Bang. TV2, lørdag 12. juni 1999, kl. 22.10.
Den danske udgave (simultant indspillet) af Sid Pinks famøse skrækøglefilm og mig bekendt første gang, den blev vist på dansk tv. Vi kan velsagtens takke *Godzilla* og *Jurassic Park* for, at tv trak dyret frem af mølposen, efter at de involverede parter i årtier havde behandlet *Reptilicus* som en dybt pinlig hemmelighed. Nationens til dato eneste bidrag til monstergenren.

Rivaler på isen
Tonya and Nancy: The Inside Story, USA 1994. Instruktion: Larry Shaw. DR1, fredag 4. april 1997, kl. 23.45.
Tv-film om på det notoriske opgør mellem de to rivaliserende skøjteprinsesser Tonya Harding og Nancy Kerrigan. Harding. historiens designerede skurk, gjorde sig senere bemærket med amatørsex-videoen *Tonya and Jeff's Wedding Night*. Det var dengang, *alle* som var noget, lækkede deres private sengeaktiviteter.

Rocky Horror Picture Show
The Rocky Horror Picture Show, USA 1975. Efter et teaterstykke af Richard O'Brien (1973). Instruktion: Jim Sharman. TV2, lørdag 30. maj 1998, kl. 23.15.
Det er kult.

Rouge
Yin ji kau, Hong Kong 1987. Instruktion: Stanley Kwan. TV2, mandag 30. juni 1997, kl. 22.45.
Romantisk eventyrfilm.

Short Cuts
USA 1993. Instruktion: Robert Altman. TV2, lørdag 26. april 1997, kl. 22.30.
22 personer, deres liv og skæbner, vævet ind i hinanden.

Showgirls
Frankrig/USA 1995. Instruktion: Paul Verhoeven. TV2, fredag 12. februar 1999, kl. 22.30.
Verhoevens skandalefilm om strippere og dansepiger i Las Vegas var en total fiasko i i de amerikanske biografer, hvor *Showgirls* blev ramt af den frygtede censurbedømmelse *NC-17*, der normalt gives til pornografiske værker. NC-17 betyder i praksis, at respektable distributører ikke vil røre filmen med en ildtang. Ironisk nok bød *Showgirls*, trods en særdeles aggressiv annoncekampagne, der havde lovet noget andet, nok på masser af nøgenscener, men ingen af dem hardcore.
Dette var i øvrigt også filmen, der for en tid trak offentlighedens billede af Kyle MacLachland som den noble helt fra *Twin Peaks* m.v. ned i sølet.
Biograferne boykottede, kritikerne rasede, feministerne rasede osv. *Showgirls* fik dog et (uventet) stort publikum blandt selvironiske hipstere og har solgt godt på vhs og dvd som trash underholdning. I dag har den status af kultklassiker.

Sidste time
Danmark 1995. Instruktion: Martin Schmidt. Manuskript: Dennis Jürgensen. TV2, lørdag 7. marts 1998, kl. 22.10.
Ungdomsgyser. Genudsendt fredag 3. april 1998, kl. 00.15.

Smoke
USA 1995. Instruktion: Wayne Wang og Paul Auster. TV2 Zulu, fredag 8. december 2000, kl. 20.30.
Livets gang omkring Aggies tobaksforretning. Se også *Blue in the Face*.

Sonatine
Japan 1993. Instruktion: Takeshi Kitano. DR1, fredag 12. juni 1998, kl. 23.50.
Kunstnerisk ambitiøs yakuza film. Også sendt på DR2, lørdag 17. oktober samme år, som del af temalørdagen Japans filmsamuraier.

SPAGHETTI WESTERNS: DR1 KAVALKADE 1997

Mit navn er Trinity
They Call Me Trinity/Lo chiamavano Trinità, Italien 1970. Instruktion: E.B. Clucher. DR1, mandag 26. maj 1997, kl. 22.00.

Jeg hedder stadig Trinity
Trinity Is Still My Name/...continuavano a chiamarlo Trinità, Italien 1971. Instruktion: Enzo Barboni. DR1, mandag 2. juni 1997, kl. 22.00

En næveful dollars
A Fistful of Dollars/Per un pugno di dollari, Italien 1964. Instruktion: Sergio Leone. DR1, fredag 6. juni 1997, kl. 21.30.

Hævn for dollars
For a Few Dollars More/Per qualche dollaro in più, Italien/Spanien 1965. Instruktion: Sergio Leone. DR1, fredag 13. juni 1997, kl. 22.15.

Buddy gi'r en håndfuld øretæver
Buddy Goes West/Occhio alla penna, Italien 1981. Instruktion: Michele Lupo. DR1, lørdag 14. juni 1997, kl. 23.05

Den gode den onde og den grusomme
The Good, The Bad and the Ugly/Il buono, il brutto, il cattivo, Italien/Spanien/Vesttyskland/USA. Instruktion: Sergio Leone. DR1, fredag 20. juni 1997, kl. 22.15.

Sabata
Ehi amico ... c'è Sabata, hai chiuso!, Italien 1969. Instruktion: Gianfranco

taxi tjeneste for Mickey og ... og ingen kan modstå deres ... Mule ma i aktion. ... debut var udstyret med det

Parolini. DR1, fredag 27. juni 1997, kl. 0.10.

Sabata vender tilbage
The Return of Sabata/È tornato Sabata ... hai chiuso un'altra volta, Italien/ Frankrig/Vesttyskland 1971. Instruktion: Gianfranco Parolini. DR1, fredag 4. juli 1997, kl. 0.20.

Døden til hest
Death Rides a Horse/Da uomo a uomo, Italien 1967. Instruktion: Giulio Petroni. DR1, fredag 11. juli 1997, kl. 0.20.

Django
Italien/Spanien 1966. Instruktion: Sergio Corbucci. DR1, fredag 18. juli 1997, kl. 0.05.

Den stumme hævner
The Great Silence/Il grande silenzio, Italien/Frankrig 1968. Instruktion: Sergio Corbucci. DR1, fredag 25. juli 1997, kl. 0.05.

Licenskanalerne havde vist nogle spaghetti westerns her og der i årene forinden og flere kavalkader skulle følge. Jeg kan imidlertid ikke tage det hele med og DR1 kavalkaden 1997 betegner efter min mening en milepæl. For første gang fik danske seere her en solid gennemgang af genren, de fleste udvalgte titler stensikre klassikere. Der var naturligvis dollartrilogien, stadig kronjuvelen for de mange genrefans, men også Django, Sabata, den stærkt politiske *Den stumme hævner* og i den lettere afdeling Trinity brødrenes slåen på tæven film. Nye seere kan begynde her, som man siger.

Stjålne kroppe
Body Snatchers, USA 1993. Instruktion: Abel Ferrara. Efter Jack Finneys roman The Body Snatchers (1955). TV2, fredag 6. februar 1998, kl. 22.40.

Tredje filmatisering af Finneys science-fiction gyser er skuffende svag.

The Killer
Hong Kong 1988. Instruktion: John Woo. TV2, fredag 27. juni 1997, kl. 22.35.

Knaldhårdt gangsterdrama med Chow Yun-Fat.

Tilbage til Skatteøen
Return to Treasure Island, UK 1998. Instruktion: Steve LaHood. TV2, mandag 16. oktober 2000, kl. 13.55.

Eventyrfilm for børn.

Tilfældets musik
Music of Chance, USA 1993. Instruktion: Philip Haas. Efter en roman af Paul Auster (1990). TV2, onsdag 25. februar 1998, kl. 23.05.

Bizar thriller/eksistentielt drama.

Time Out
Danmark 1988. Instruktion: Jon Bang Carlsen. TV2, onsdag 10. november 1999, kl. 22.40.

Road movie med Allan Olsen (!).

Tirsdag igen-igen
12:01, USA 1993. Instruktion: Jack Sholder. TV2, lørdag 2. maj 1998, kl. 23.35.

Samme grundlæggende plot som i *Groundhog Day* (ligeledes 1993).

Truslen fra det ukendte
The Andromeda Strain, USA 1971. Instruktion: Robert Wise. Efter en roman af Michael Crichton. DR2, lørdag 1. februar 1997, kl. 20.15.

Om et uheld, der ikke måtte ske, på en tophemmelig forsøgsstation. Vist som del af temalørdagen Den røde planet og de små grønne mænd (ingen af delene optræder i filmen).

Verdens største løgnhals
The Adventures of Baron Munchausen, UK/USA/Vesttyskland 1989. Instruktion: Terry Gilliam. DR2, fredag 29. januar 1999, kl. 20.00.

Gilliams eventyrfilm fik en blandet modtagelse i biograferne, men regnes for en kunstnerisk succces.

Vidunderlige april
Enchanted April, UK 1991. Instruktion: Mike Newell. Efter en roman af Elizabeth von Arnim (1922). TV2, mandag 5. april 1999, kl. 22.20.

Romantisk stemningsfilm.

Walkabout – forsvundet i ødemarken
Walkabout, Australien/UK 1971. Instruktion: Nicolas Roeg. DR2, lørdag 16. september 2000, kl. 19.35.

To hvide børn strander i den australske ødemark og får hjælp af en aboriginal dreng. Dannelsesrejse med elementer af magisk realisme.

Noget om nostalgi

Newsflash: Kattene har muntret sig med min samling af gamle ugeblade, så jeg måtte finde saksen frem og forsøge at redde, hvad reddes kunne.

Nogle vil nok kalde det, jeg følte, for nostalgi... men var det nu også det?



Nostalgi er en mærkelig størrelse. Her på bladet hylder jeg og mine sporadisk forekommende gæsteskribenter ting fra gamle dage, men det er et stærkt selektivt udvalg. Fordi noget stammer fra min opvækst, betyder det ikke, at jeg straks klapper i hænderne af begejstring.



Undervejs faldt jeg ustandselig i staver ved minderne om de mange personer og begivenheder fra fortiden. Også alt det mediepop, jeg dengang kun fulgte med et halvt øje. Se, der er Bamse. Se, der er alle de kendte til Dianas begravelse osv.

Det er mit evindelige problem med nostalgi-grupper på Facebook m.v. og grunden til, at jeg altid ender med at droppe ud igen. Tråde efter tråde af "Åh, kan du huske det? Og det? Og det?" Komplet ukritisk. Ja, gu' kan jeg huske og hvad så? Mange af de ting var noget crap. Det bryder andre sig typisk ikke om at høre på. Pudsigt, hvad.







Her er nogle mænd, klædt i pænt pastel. Året er 1986. De kunne være salgschefer i IKEA, indendørsarkitekter eller bare børsmæglere på weekendsjov. Men det er de ikke, nej, de er The Rolling Stones. Nostalgi?



Trivial teater

Illustrationerne til ugebladenes noveller er så godt som tidløse. De to klæbet ind her er så vidt jeg husker fra 1992, men kunne lige så godt være fra 1972, 1982 eller sågar 2012. Modens luner glimrer stort set ved deres fravær. De overlækre, sukrede tegninger af brave mænd og skønne kvinder (som minder geveldigt om noget fra religiøse propagandahæfter som "Vagttårnet") går klædt i deres teaterklæder, for det er, hvad det er.

Der er slikket romantik, hede kys og blikke, men ingen erotik. Ikke så meget som antydningen af lyst eller sex appeal. Den i øvrigt temmelig modne badenymfe, ↓

jeg fandt, er så kysk som et KFUK-blad. Og så var det den mest afklædte kvindetegning jeg kunne finde i periodens blade. Ikke, at jeg bevidst ledte...

Tiden står stille i ugebladnovellens univers. Gæve gamle familie-advokater og overlæger ryger stadig pibe (set i et nummer af "Hjemmet" fra 2015)

gl. Med gæstebandit Psyk-8

Det er fristende at forsyne bikini-trusserne med en stor, mørk trekant. Det er i det hele taget fristende at øve vold mod trivial litteraturens billeder. Det er bare gjort for længst og så grundigt, at handlingen i sig selv er blevet triviel. Barbie om igen.

Ugebladsnovellerne er tumleplads for tegnere, der skal have hevet huslejen hjem, for middelmådisheder og fiduser. Den grædende sigøjnerkvinde.

Jeg læste novellerne som barn, det er jeg holdt op med for længst.

Ragelse uden værdi. Genrens forsvarere kan hoppe i havnen.

Mad ...
pantefog...
Forfatter. Tove ...
Tegner: Antoni Gil-Bac...
Pantefogeden lærer, at ... sentimental perle ... andre

r vi til
baby!

på lys –
eligt min-
yøster

gamle
risvær-
r ringe!
blev
g i 1982
pillet
en" eller
Klein
rundet
lemer er
et på
ne, vel,
r rulle-
snit,
hver af
up
llersid-
). Må-
plads,
e tv-
erer
ke op-
ligger
på DRs
/www.
plette

danske undergrundsfilm osv. Han benyttede også lejligheden til at trække en gammel kæphest af stald, et bovlamt øg, om træf og misforståelser. *Quelle surprise*. For nye, unge

de…
og http…
pot.dk. Bes…
logere.

Den tidligste, jeg tydeligt husker selv at have fulgt, var dukkekalenderen "Vinterbyøster" fra 1973. "Vinterbyøster" fylder meget i min barndoms tv-erindringer, med de dejlige sange

…olet…
e denne …
ære et ga… kyl-
…eben eller andre gode sager. Den stedlige kværulant Gniske (der er et surt røvhul i alle opgange!) var morsom, men det var også det. Modsat forgængerne, hvis byer var filmet på sort baggrund, hvilket gav scenariet dybde og illusionen af en større verden udenfor skærmens kant, var "Kikke-

…bligby"
e tre
ja,
e er
nme-
hud-
dyr",
DR
B… både klejner og kul i sokken til den gamle monopolkanal fra

Redaktøren, december 2014/ juli 2015